

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 160»**

**ул. Адмирала Нахимова, д. 6, г. Нижний Новгород, 603073,**

**тел. (831) 258-12-03, 258-12-12, факс (831) 258-15-51**

**e-mail:** [**s160\_nn@mail.52gov.ru**](mailto:s160_nn@mail.52gov.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на педагогическом совете  Протокол № 1 от «31» августа 2023 г. | Утверждена  Приказом директора  МБОУ «Школа № 160»  от 01.09.2023 № 197-о |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир театра»**

**художественная направленность**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст детей 10-13\_ лет  Срок реализации \_1\_\_год  Составитель:  Винокурова Ольга Владимировна педагог дополнительного образования |

г. Нижний Новгород, 2023 год

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название | Программа развития детского театрального творчества Ленинского района г. Нижнего Новгорода |
| Автор программы | Винокурова Ольга Владимировна |
| Руководитель программы | Винокурова Ольга Владимировна |
| Территория представившая программу | Город Нижний Новгород, Ленинский район |
| Название проводящей огранизации | МБОУ «Школа №160» |
| Адрес организации | Г. Нижний Новгород ул. Адмирала Нахимова 6 |
| Телефон |  |
| Цель программы | Создание условий для развития лидерского, творческого потенциала  учащихся. |
| Специализация  Программы | Социально-педагогическая направленности |
| Сроки реализации | 1 год |
| Место реализации | МБОУ «Школа 160» |
| Официальный язык  Программы | Русский |
| География участников | РФ |
| Условия участия в  Программе | Добровольность |
| Краткое содержание  Программы | Реализация Программы осуществляется по целевым проектам и  системой мероприятий реализации программы: целевой проект «Мир театра». |
| История  осуществления  программы | Данная программа была доработана в соответствии с современной образовательной  политикой. |
| Нормативно-правовая  база: | Конституция Российской Федерации  ФЗ РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  ФЗ "Об общественных объединениях"  ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских  общественных объединений»  ФЗ №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской  Федерации»  Концепция долгосрочной социально-экономического развития РФ на  период до 2020 года  Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года  Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной  политики в области образования и науки» от 7.05.2012 г. №599  Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов  Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии  действий в интересах детей на 2012-2017 гг.»  Конвенция ООН о правах ребенка |
| Ожидаемые  результаты: | 1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству; 2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности; 3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания; 4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний; 5. Добиться свободного общения между детьми. |
| Система контроля: | Результативность участия в конкурсах, смотрах, фестивалях,  коллективных творческих делах, играх.  По итогам реализации плана за текущий год готовится  промежуточный отчет по исполнению Программы.  Мониторинг |

**Аннотация:**

Дополнительная образовательная программа театра-студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно – правовой аспект**

Дополнительная образовательная программа театра-студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

* Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).
* Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).
* Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
* Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
* Дополнительная образовательная программа театра – студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром.

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей младшего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

**Воспитательно-образовательные задачи школьного учреждения:**

**Направленность программы**

Программа театра-студии имеет социально-педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Новизна**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

* смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
* изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
* модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;

**Педагогическая целесообразность программы**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение младших школьников отличается практической и гуманитарной направленностью.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

* принцип гуманизации;
* принцип природосообразности и культуросообразности;
* принцип самоценности личности;
* принцип увлекательности;
* принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

* дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
* демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
* достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

* обучить детей основам театральной деятельности;
* сформировать навыки актёрского мастерства;
* развивать творческие артистические способности детей;
* развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
* сформировать художественно- эстетический вкус;
* воспитывать социальную активность личности ребенка.

**Отличительные особенности данной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет детям, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье-сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

**Введение**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Что же является основополагающим для младших школьников?

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

**Содержание программы**

Программа состоит из 8-и разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с детьми начальной школы.

**1 раздел** - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел** - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

**3 раздел** - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**4 раздел** - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**5 раздел** -- Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим, что является основой театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства.
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура зрителя.

**6 раздел** - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Знакомство с пьесой.
* От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

* Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

**7 раздел** - Репетиции.

***Сводная репетиция.***

Перед педагогом ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

***Монтировочная репетиция.***

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

***Генеральная репетиция.***

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

**8 раздел** - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

**Знания, умения и навыки.**

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

Это может дать театрализованная деятельность.

**Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

**Цель игры**: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

* Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
* Семеро одного не ждут;
* На чужой каравай рот не разевай;
* Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

* будильник;
* утюг;
* вентилятор;
* мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

* стоматолог;
* медсестра;
* повар;
* плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

* Я получил двойку;
* Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Составила программу учитель: Винокурова О.В.

**Список литературы**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 7-8 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у школьников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд-во " Феникс", 2004.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты
5. занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
7. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
8. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2004.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность. Для занятий с детьми / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2008.